***Разработки проекта по швейному делу.***

***Проект:***  «Салфетка».

***Предмет:*** швейное дело.

***Класс 5***

***Тип проекта:*** творческий.

***Планируемый результат***: ученица самостоятельно разрабатывает эскиз салфетки, представляет свой проект, аргументируя выбор материалов для работы, отделки, способа обработки срезов.

***Цели:*** учить выполнять эскиз изделия, подбирать материалы, отделку для изделия в соответствии назначению; развивать: фантазию, воображение, ориентировку на плоскости, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать: интерес к предмету, способность давать адекватную оценку результату.

***Учебно-педагогическая задача***: используя приемы построения квадрата, рисования, выполнить эскиз салфетки, выполнить отделку изделия, подобрать ткань для изделия, способ обработки срезов, способ выполнения отделки; представить работу, выполнив анализ.

***Форма организации работы:*** индивидуальная.

***РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ***

1. Выбор изделия для проекта.

2. Выполнение эскиза изделия.

З. Выполнение чертежа.

4. Изготовление выкройки.

5. Технологическая последовательность изготовления изделия.

6. Изготовление изделия.

7. Оформление необходимой документации.

8. Защита проекта.

***РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ***

1 этап: организационный: выбрав определенные объекты для исследования,

учащиеся определяют задачи и планируют свою деятельность. Роль учителя

— консультативная, направляющая.

2 этап: поисковый и исследовательский: учащиеся находят в библиотеке рекомендуемую учителем литературу, просматривают видеокассету, изучают особенности стилей того или иного дома моделей, прослеживают изменения во времени.

З этап: художественно — оформительский: учащиеся выполняют эскизы типовых моделей ярко характеризующих данное направление, выполняют описание. Роль учителя — сотрудничество (помощь в определении наиболее удачных моделей).

4 этап: презентация.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ (КОРРЕКЦИОННОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОСПИТАННИКОВ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 VIII ВИДА Г. АБИНСК КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

(ГБС(К)ОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 VIII ВИДА Г. АБИНСК )

**Творческий проект по швейному делу**

**«Салфетка»**



 Работу выполнила

ученица 5б класса

 Морева Таня

Руководитель:

учитель швейного дела

 Мастерова С.Ф.

 2013г. Абинск

**История создания салфетки.**

*Каждый человек, наделённый даром воображения, может совершать путешествия во времени. Достаточно оглянуться вокруг, выбрать какой-нибудь обычный предмет и задуматься. Откуда он к нам пришёл и как он выглядел сто или двести лет назад.*

Этот столь привычный для современного человека аксессуар имеет историю, насчитывающую более трех с половиной тысяч лет. И пусть сейчас разнообразие салфеток несравнимо с тем, что имелось на заре их появления, зато у нас нет таких, что использовались в глубокой древности.

Первым материалом, использованным «для утирки» были... фиговые листы. Они употреблялись еще в Древнем Египте. Причем участники трапезы не снисходили до того, чтобы касаться этих предметов руками: слуги, обходя их, обязаны были вытирать уста господ.

Полотняные салфетки – тоже изобретение римлян, пришедшееся как раз на хронологическую границу старой и новой эры. Первоначально они были исключительно именными и украшались вышитыми вензелями с инициалами хозяев.

Сейчас салфетки для уборки и сервировки изготавливаются в огромном разнообразии форм, размеров, цветов и материалов. Салфетки из хлопка и других материалов используются для сервировки стола в качестве украшений. Они декорированы вышивкой, аппликациями.

**Схема обдумывания.**

**Прежде чем приступить к работе над проектом, необходимо четко представлять все основные аспекты своей работы.**



1. Историческая справка.
2. Мода.
3. Конструкция.
4. Материалы.
5. Потребность.
6. Модель.
7. Инструменты, приспособления и оборудование.
8. Технология изготовления.
9. Охрана труда.

**Выявления основных параметров и ограничений.**

**Изделие должно отвечать следующим требованиям:**

1. Изделие должно быть выполнено аккуратно.
2. Изделие должно быть красивым.
3. Изделие должно быть прочным.

**Основание возникшей проблемы и потребности.**

 На уроках труда мы начинаем изучать основы швейного дела, узнаём из чего и как изготавливаются ткани, знакомимся с устройством и работой швейных машин, учимся шить разные изделия. В начале года я научилась выполнять ручные стежки и машинные швы. Под руководством учителя могу раскроить головной платок и сшить его. Мне нравится заниматься на уроках, именно поэтому темой своего творческого проекта я выбрала изделие «Салфетка»

 Эта работа поможет мне развиваться творчески, а в будущем я стану хорошей хозяйкой, буду создавать красивые вещи для своей семьи.

**Контроль качества.**

Готовое изделие должно отвечать следующим требованиям:

* ширина швов должна быть одинаковой по всей длине,
* машинная строчка ровная, выполнена на одинаковом расстоянии от края внутреннего подгиба,
* углы изделия прямые, обработанные ручными стежками
* рисунок вышивки переведён аккуратно.
* ручные отделочные стежки выполнены точно по контуру рисунка.
* изделие хорошо отутюжено.

**Правила безопасности во время работы.**

**Правила безопасной работы иглой.**

**Внимание!** Игла – острый инструмент. Пользоваться иглой надо осторожно.

1. Хранить иглы в определённом месте.
2. Не допускать потери иглы.
3. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать её в одежду.
4. Сломанную иглу сдать учителю.
5. При шитье применять напёрсток.
6. Нельзя откусывать нитку зубами.

**Правила безопасной работы ножницами.**

**Внимание!** Ножницы - острый инструмент. Пользоваться ножницами надо осторожно.

1. Хранить ножницы в определённом месте.
2. Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать их, держа за сомкнутые лезвия кольцами вперёд.
3. Не оставлять ножницы раскрытыми.

Не класть ножницы у вращающихся частей швейной машины.

**Реклама.**

 Если бы мне пришлось продавать свое изделие, то я бы сделала ему такую рекламу:

**Учитесь шить красиво!!!**



**Характеристика изделия.**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименования изделия. | Салфетка. |
| Назначение. | Использование в быту,украшение жилища |
| Пользователь. | Воспитанный человек |
| Требования к материалам. | Льняная или хлопчатобумажная ткань |
| Размеры | Большие и маленькие |
| Форма | Квадратные, овальные, прямоугольные. Круглые |
| Отделка | Кружево, вышивка, аппликация. |

**Банк идей.**

 Изучив теоретический материал, я приняла решение выбрать в качестве объекта творческого проекта изделие, которое могу сшить на ручной швейной машине, украсить его ручными стежками нитками мулине, с помощью которого могу сервировать стол для приёма пищи и создавать уютную и теплую обстановку, а ещё порадую маму своими успехами.

**Эскиз будущего изделия**

**Технология изготовления.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Последовательность выполнения работ. | Инструменты и материалы |
| 1 | Выбор и создание эскиза модели. | Ресурсы интернета |
| 2 | Снятие мерок | Сантиметровая лента |
| 3 | Построение чертежа изделия | Чертёжные инструменты |
| 4 | Изготовление выкройки | Ножницы, карандаш |
| 5 | Раскрой изделия | Ножницы |
| 6 | Пошив изделия. | Швейные принадлежности |
| 7 | Украшение изделия. |  |
| 8 | Утюжка изделия | Утюжильное место |

**3аключение**

При выполнении своей работы я выбрала весьма актуальную тему для современного общества. На любом праздничном столе мы увидим обычные бумажные салфетки. Но, изящные салфетки, вышитые ленточками, на празднике создадут атмосферу шика, а стол будет ярким и запоминающимся.

Для осуществления своих планов об овладении вышивкой лентами, я рассмотрела и описала в своей работе всю необходимую последовательность этой техники.

Работа вышивкой лентами мне понравилась, я стала присматриваться к цветам, знать их форму, подмечать, как изгибаются и меняют цвет лепестки, узнавать о многих мелочах и деталях. Каждый рисунок и узор будил во мне воображение, подталкивал к экспериментам.

Для себя я сделала выводы, что не надо бросать дело на полдороге, важно проявить настойчивость, упорство и трудолюбие, изобретательность и фантазию.

От работы по изготовлению салфеток я получила огромное удовольствие.

 Считаю, что с поставленными целями и задачами я справилась.

**Рецензия.**

Ф.И. учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Оценка проекта.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**